

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РФ
ДЕПАРТАМЕНТ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«БУТУРЛИНОВСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ ТЕХНИКУМ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

Культурология

Для специальности: 31.02.01 «Лечебное дело»

г. Бутурлиновка

2017 г.

ОДОБРЕНА
цикловой методической комиссией
гуманитарных и общеобразовательных
дисциплин

Протокол №

« » _____ 2017 г.

Председатель ЦМК

УТВЕРЖДЕНА

заместитель директора
по учебной работе

Т.В. Благая

« » _____ 2017
г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (СПО) 31.02.01 Лечебное дело и примерной программы учебной дисциплины «Культурология». Составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки специалиста по специальности.

Составитель:

Пулина Елена Сергеевна, преподаватель культурологии БПОУ ВО
«Бутурлиновский медицинский техникум»

Рецензент:

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 31.02.01 Лечебное дело

Программа учебной дисциплины может быть использована по специальности 31.02.01 «Лечебное дело».

Реализация программы в части профессиональной компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения возложенных на него профессиональных задач, а также для своего профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение своей квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.

ОК 11. Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, человеку.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина «Культурология» относится к циклу общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выделять особенности и отличия культур различных народов и исторических эпох;
- подчеркнуть характерные и важные черты мировоззрения человека на определенном этапе развития культуры.

- рассказать о развитии искусства и творчестве великих людей.
 - пользоваться словарем
 - определять существенные особенности направлений культуры
 - оценивать роль определенного события в ходе развития истории культуры
- В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**
- основные понятия по теории культуры
 - периодизацию различных эпох культуры
 - основные тенденции в развитии образования, науки, искусства
 - роль культуры в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины*:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося **38** часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **32** часа;
 самостоятельной работы обучающегося **6** часов.

* Количество часов на изучение дисциплины из вариативной части **32 часа**- теория

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	38
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	6
в том числе:	
<i>Для овладения знаниями:</i>	
- подготовка сообщений	1
- составление альбома	1
- составление вопросов	1
<i>Для закрепления и систематизации:</i>	
- написание рефератов	1
- составление словаря	1
- составление кроссвордов	1
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план учебной дисциплины Культурология.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1.	История мировой культуры		
Тема 1.1. Введение в предмет Формирование первобытной культуры	Содержание учебного материала	2	
	1 Понятие культура и культурология .		1
	2.Материальная и духовная культура.		1
	3.Формирование первобытной культуры.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Внеаудиторная работа: Составление словаря культурологических терминов. Рекомендуемое методическое обеспечение: 1. Культурология краткий словарь составители 3.3. Мухина и др. 2 Культурология под ред. Н.О. Воскресенской 3. Е.П. Борзова История мировой культуры 4. Ю.Овсянников Рассказы об архитектуре 5. Н.А Дмитриева Краткая история искусств.			
Тема 1.2. Культура Древнейших цивилизаций Востока. Античная культура.	Содержание учебного материала	2	
	1 Возникновение Древнейших цивилизаций в Месопотамии, Египте, Китае, Индии.		1
	2.Культура народов Финикии и Палестины.		1
	3.Крито-Микенская культура.		1
	4.Культура Древней Греции		1
	5. Культура Древнего Рима.		1
Тема 1.3. Локальные культуры древности	Содержание учебного материала.	2	
	1.Культура Месопотамии.		1
	2 Культура древнего Египта.		1
	3. Культура Древнего Китая.		1
	4 Культура Древней Индии.		1
	5 Культура народов Финикии и Палестины.		1
	6. Культура Древней Греции и Древнего Рима.		1
Тема 1.4. Культура европейского средневековья. Культура Византии.	Содержание учебного материала	2	
	1 Этапы в развитии средневековой западноевропейской культуры.		1
	2.Христианство- стержень западноевропейской культуры средних веков		1
	3. Византия- мост между Западом и Востоком.		1
		Самостоятельная работа обучающихся	1

	<p>Внеаудиторная работа: Подготовка сообщений: 1 Монастыри-центры раннесредневековой Европейской цивилизации. 2. Образование в средневековой Европе. 3. Образ жизни средневековых европейцев. 4. Парацельс. 5. Известные деятели медицины средневековой Европы: Бургаве, Гарвей, Мальпиги, Паре. 6. Средневековая скульптура - религиозная проповедь в камне. 7. Искусство мастеров книжной миниатюры.</p> <p>Рекомендуемое методическое обеспечение:</p> <p>1. Ю.П.Лисицин История медицины 2. Культурология под ред. Н.О.Воскресенской 3. Н.А.Дмитриева Краткая история искусства 4. Е.П.Борзова История мировой культуры 5. С.Я.Чикин Врачи-философы 6. М.С.Шойфет 100 великих врачей 7. Д.К.Самин 100 великих ученых</p>		
Тема 1.5. Культура Эпохи Возрождения в Западной Европе.	Содержание учебного материала	2	
	1. Возрождение как переворот в развитии мировой культуры.		1
	2. Перемены в жизни общества: отход от феодального мировоззрения.		1
	3. Этапы Западноевропейского Возрождения		1
Тема 1.6. Символы и культурные коды эпохи Средневековья	Содержание учебного материала	2	
	1. Развитие культуры в эпоху Средневековья		1
	2. Культурная жизнь Византии		1
	3. Возрождение в странах Европы		1
Тема 1.7. Западноевропейская культура 17в	Содержание учебного материала	2	
	1. Становление капиталистического способа производства и его влияние на развитие культуры.		1
	2. Научная революция 17в.		1
	3. Формирование национальных культур Нового времени		1
Тема 1.8. Западноевропейская культура 18-19 в.	Содержание учебного материала	2	
	1. Просвещение как время безграничной веры в человеческий разум;		1
	2. Просветительская литература;		1
	3. Утверждение опытного знания и клинического наблюдения в медицине		1
	4. Особенности развития западноевропейской культуры в 19 веке.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<p>Внеаудиторная работа:</p> <p>Подготовка рефератов на темы:</p> <p>«Романтизм Гюго и реализм Бальзака», «Английские поэты-романтики: Байрон, Китс, Иилли», «Живопись первой половины 19в.: классицизм, романтизм, реализм.» «Импрессионизм и постимпрессионизм: Мане, Писсаро, Дега, Ренуар, Сезанн, Гоген, Ван Гог», «Музыкальное творчество в 19 веке и музыкальный театр», «Романтический балет Франции 19в», «Великие композиторы – романтики: Лист, Шопен», «Клод Бернар физиолог, выдающийся экспериментатор», «Выдающийся хирург своего времени - Теодор Бильрот», «Французский терапевт Аржан Труссо», «Новые научно-технические технологии 19 века».</p> <p>Рекомендуемое методическое обеспечение:</p> <p>1. Л.Калюжная, Г.Иванов 100 великих писателей 2. А.Ю.Абрамов, В.Н.Дёмин 100 великих книг 3. Д.К.Самин 100 великих музыкантов 4. Ю.П.Лисицин История медицины 5. М.С.Шойфет 100 великих врачей 6. К.Смолина 100 великих театров мира.</p>			

Тема 1.9. Культурные традиции и межкультурные коммуникации в новое время.	Содержание учебного материала	2	
	1. Культура Западной Европы 17 века.		
	2. Культура Западной Европы 18 века		1
	3. Культура Западной Европы 19 века		1
	4. Культура стран Центральной и Северной Европы 19 века		1
	5. Культура США 19 века.		1
Тема: 1.10. Культура Западной Европы 20 века	Содержание учебного материала	2	
	1. Основные социокультурные характеристики эпохи 20-го века.		1
	2. Роль науки в системе культуры Западной Европы 20-го века.		1
	3. Новые направления в Европейской живописи 20-го века.		1
	4. Художественные стили в Европе 20-го века.		1
Раздел 2	История Отечественной культуры		1
Тема 2.1. Характерные черты отечественной культуры. Культура Древней Руси 6-17 веков	Содержание учебного материала	2	
	1. Культура древней Руси (6-9 в.в)		1
	2. Культура Киевской Руси (9-12вв)		1
	3. Культура эпохи феодальной раздробленности Руси, (12-15 в.в)		1
	4. Культура периода образования централизованного Российского государства (15-16вв)		1
	5. Культура Руси 17в.		1
			1
Тема 2.2. Идея соборности и православие. Культура Руси до 18 века.	Содержание учебного материала	1	
	1. Образ жизни и менталитет древнерусского общества.		2
	2. Становление русской архитектуры.		2
	3. Древнерусская живопись.		2
	4. Образование, наука, литература, музыка, театр, медицина Древней Руси.		2
Тема 2.3. Русская культура 18 века.	Содержание учебного материала	2	
	1. Личность и деятельность Пестра I в аспекте культурологических проблем.		1
	2. Екатерина II- философ на троне.		1
	3. Европеизация Российской культуры в 18в.		1
	4. Становление системы образования в России 18в.		1
	5. Развитие литературы и искусства в России 18в.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся Составление кроссворда на тему: Русская культура 18 века Рекомендуемое методическое обеспечение 1. Е.П. Борзова История мировой культуры 2. А.А. Аронов История русской культуры 3. Культурология под ред. А.Н. Марковой		

Тема 2.4 «Золотой век» русской культуры. Культурная жизнь в России 19в	Содержание учебного материала	2		
	1.Основные тенденции в развитии народного образования.		1	
	2.Серьезные успехи отечественной науки.		1	
	3.Медицина 19 в России.		1	
	4.Самостоятельное развитие русской музыки.		1	
	5.Основные направления искусства.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся Подготовка вопросов с вариантами ответов для команды соперников по блиц-игре на тему «Русская культура 19 в.». Рекомендуемое методическое обеспечение 1. Учебное пособие для студентов «Золотой век русской культуры» 2. А.А.Аронов История русской культуры 3.Культурология под ред. Н.О.Воскресенской 4.Е.П.Борзова История мировой культуры		2	
Тема 2.5. Новейшая культура России 20 века	Содержание учебного материала	2		
	1.Этапы развития Отечественной культуры 20 в.		1	
	2.Своеобразие философской мысли конца 19 начала 20 века.		1	
	3.Образование, наука, литература, искусство культурного периода 20 века в России.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся	Внеаудиторная самостоятельная работа составление альбома иллюстраций, изображений культурных памятников архитектуры, скульптуры, живописи. Рекомендуемое методическое обеспечение 1.Н.А.Дмитреева Краткая история искусств 2.И.С.Куликова Русская живопись 3.Д.Овсянников Рассказы об архитектуре 4.В.В.Стасов Избранные статьи о русской живописи 5.Воронежский областной музей изобразительных искусств 6.М.В.Замкова Лувр 7.Шедевры русской живописи.	1	
Тема 2.6.Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Новейшее время.	Содержание учебного материала	2		
	1. Культура элитарная и массовая.		1	
	2. Западноевропейская культура Новейшего времени.		1	
	3.Советская и постсоветская культура.		1	
	4.Особенности североамериканской культуры.		1	
	5. Европеизация национальных культур стран Востока и Азии 20 века.		1	
Всего:		38		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: учебники, репродукции, схемы, рисунки, фотоальбомы, рефераты, дополнительная литература. Фонд оценочных средств, позволяющих оценить знания, умения в процессе текущей и промежуточной аттестации. Технические средства обучения: аудио визуальные средства обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Культурология под ред. А.Н. Марковой. Учеб.пособие.- М.:Юнити, 2012.
2. Культурология, История мировой культуры под ред. Ю.О. Воскресенской: Учебник.-М: Юнити, 2013.

Дополнительная литература:

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.- М.: Искусство,2012.
2. История здравоохранения Воронежской области. Под ред. Е.В Мезенцева. -Воронеж: ОАОЦентр.-Чернозем.кн.изд-во,2014.
3. Куликова И. С. Русская живопись XIX века.- М.: Райт ,2012 .
4. Культурология. История и теория культуры. Учебное пособие.- М.: Знание 2012.
5. Розин В.М. Культурология.:Учебник.-М.:ФОРУМ,ИНФРА-М.,2015.
- 6.Самин Д.К. Сто великих архитекторов.-М.:Вече,2013.
- 7.Самин Д.К. Сто великих учёных.-М.:Вече,2013.
- 8.Стасов В.В. Избранные статьи о русской живописи.- М.: Дет. лит., 2014.
- 9.Строгецкий В. Основы культурологии. Учебник для СПО Издательство: Юрайт, 2016.
- 10.Шедевры русской живописи .-М.: Белый город , 2016.
- 11.Шойфет М.С Сто великих врачей.-М.:Вече,2014.
- 12.Хоруженко К.М. Культурология.Тесты.-М.:ВЛАДОС ПРЕСС,2013.

Интернет ресурсы:

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. <http://www.kulturologia.ru/>
3. <http://www.countries.ru/library.htm>
4. <http://tspu.ru/res/other/kulturolog/lec1.html>
5. <http://yanko.lib.ru/books/cultur/solonin-kagan-culturology-2007-a.htm>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоение умений, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><u>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -выделять особенности и отличия культур различных народов и исторически; -подчеркнуть характерные и важные черты мировоззрения человека в определенный этап развития культуры; -анализировать как повлияло развитие культуры предшествующей эпохи на следующую; -пользоваться словарем. <p><u>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -периодизацию различных эпох культуры ; -направления развития культуры; -основные тенденции в развитии образования, науки, искусства; 	<p>Тестирование по каждому пройденному разделу.</p> <p>Экспертная оценка защиты рефератов.творческой работы.</p> <p>Поурочный бал(оценивается деятельность студентов на всех этапах занятия и выводится итоговая оценка).</p> <p>Индивидуальная самостоятельная работа для самоанализа.</p> <p>Деловая игра.</p> <p>Дифференцированный зачёт в форме устного опроса.</p>

Приложение.

Использование активных и интерактивных методов обучения в ходе изучения дисциплины «Культурология».

Название темы	Активные и интерактивные методы обучения
Введение в предмет. Формирования первой бытовой культуры.	Применение электронных образовательных ресурсов
Культура Древнейших цивилизаций Востока. Античная культура.	Применение электронных образовательных ресурсов
Локальные культуры древности	Групповые дискуссии
Культура Европейского средневековья. Культура Византии	Применение электронных образовательных ресурсов
Культура Эпохи Возрождения в Западной Европе	Применение электронных образовательных ресурсов

Символы и культурные коды эпохи Средневековья	Применение электронных образовательных ресурсов
Западноевропейская культура XVII век	Применение электронных образовательных ресурсов
Западноевропейская культура XVIII-XIX веков	Применение электронных образовательных ресурсов
Культурные традиции и межкультурные коммуникации в новое время	Применение электронных образовательных ресурсов
Культура Западной Европы XX века	Разбор конкретных ситуации
Характерные черты Отечественной культуры. Культура Древней Руси VI-XVII веков	Групповые дискуссии
Идея сборности и православие. Культура Руси до 18 века.	Разбор конкретных ситуации
Русская культура XVIII века	Групповые дискуссии
«Золотой век» русской культуры. Культурная жизнь в России XIX века	Разбор конкретных ситуации
Новейшая культура России XX века.	Применение электронных образовательных ресурсов
Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Новейшее время. Дифференцированный зачет	Применение электронных образовательных ресурсов
Характерные черты Отечественной культуры. Культура Древней Руси VI-XVII веков	Разбор конкретных ситуации
Идея сборности и православие. Культура Руси до 18 века.	Групповые дискуссии
Русская культура XVIII века	Разбор конкретных ситуации
«Золотой век» русской культуры. Культурная жизнь в России XIX века	Деловая игра
Новейшая культура России XX века.	Разбор конкретных ситуации
Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Новейшее время.	Групповые дискуссии