

«Категории эстетики»

*«Увы, земной недолог путь,
И все ж во власти человека
–Великое, творя, шагнуть
За рамки собственного века».
(И.В.Гёте Фауст.)*

Эстетика (нем. Ästhetik, от др.-греч. αἴσθησις — «чувство, чувственное восприятие») — философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.

С помощью главных категорий классическая эстетика стремится ставить и решать эстетические проблемы. Фактически каждая из категорий, обозначая тот или иной аспект или принцип эстетики, вводит в определенный сегмент этой науки и шире - смысловое поле эстетического опыта человека.





Итак, существует
четыре пары
эстетических
категорий:

Прекрасное —
Безобразное ;
Возвышенное —
Низменное;
Гармоническое —
Хаотическое;
Трагическое —
Комическое (юмор,
ирония, сатира,
гротеск, сарказм).

Прекрасное — центральная эстетическая категория, предмет изучения эстетики как философской дисциплины. Понятие «прекрасное» связано с понятием «красота», однако не тождественно с ним. Противоположностью прекрасного является безобразное.



Безобразное — категория из области эстетики, противопоставляемая прекрасному. Также является соотносительной с категорией прекрасное. Безобразное определяется как проявляемое внешне нарушение определенной внутренней меры бытия. Само по себе слово «безобразное» означает «отсутствие образа», то есть нечто хаотичное и бесформенное: психологическое понятие, производное от деструкции или инстинкта смерти.





Возвышенное — одна из центральных категорий эстетики, характеризующая внутреннюю значительность предметов и явлений, несоизмеримых по своему идеальному содержанию с реальными формами их выражения. В античности возвышенное было характеристикой стиля ораторского искусства.



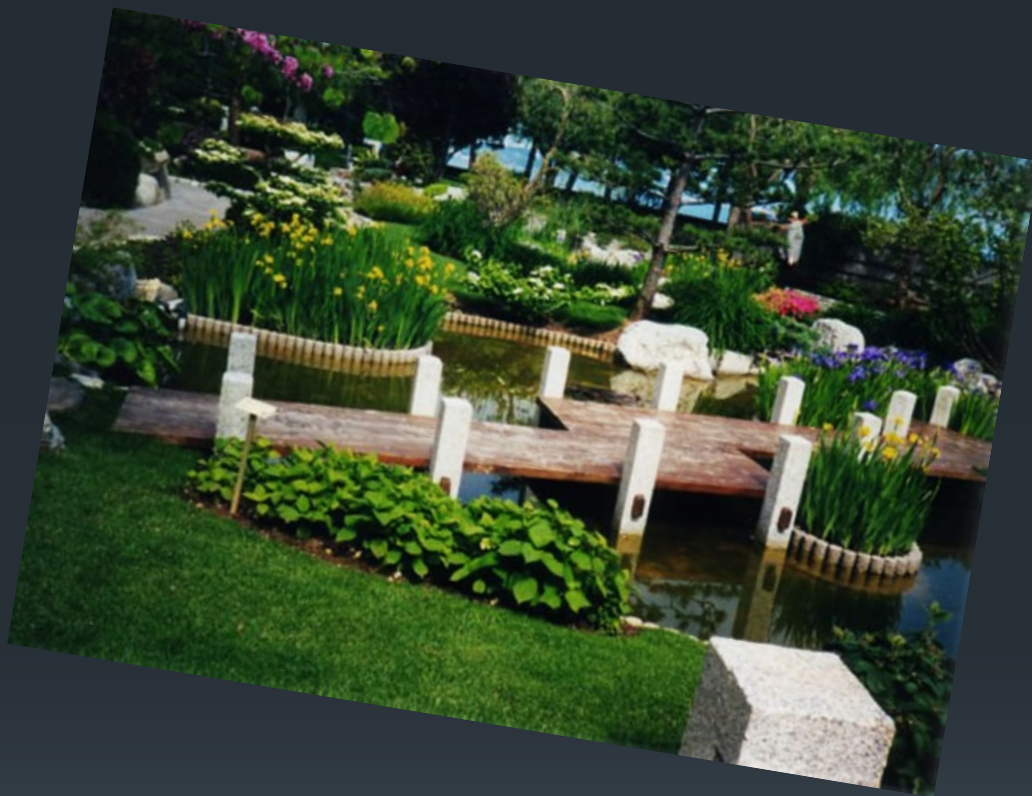
Низменное - крайняя степень безобразного, чрезвычайно негативная ценность, имеющая отрицательную значимость для человечества; сфера несвободы. Это еще не освоенные явления, не подчиненные людям и представляющие для них грозную опасность. Человечество не владеет собственными общественными отношениями. Это таит в себе источник бедствий и воспринимается как низменное (милитаризм, тоталитаризм, фашизм, атомная война).

*Гармоническое -хаотическое –
в содержании этих категорий
отражается характер связи
предметов или явлений .*

Они звучат, они ликуют...

*Они звучат, они ликуют,
Не уставая никогда,
Они победу торжествуют,
Они блаженны навсегда.*

*Кто уследит в окрестном звоне,
Кто ощутит хоть краткий миг
Мой бесконечный в тайном лоне,
Мой гармонический язык?
Пусть всем чужда моя свобода,
Пусть всем я чужд в саду моем
Звонит и буйствует природа
Я – соучастник ей во всем!*



Трагическое — философская и эстетическая категория в искусстве, характеризующая возникновение страданий и переживаний героев произведений в результате актов их свободной воли и (или) предначертаний судьбы. Трагическое в искусстве носило изначально катарсический характер, поскольку зритель сопереживал и сострадал герою трагедии. В общем смысле трагическое характеризуется борьбой нравственного идеала с объективной реальностью.



Комическое (от др.-греч. κωμῳδία, лат. *comedia*) — философская категория, обозначающая культурно оформленное, социально и эстетически значимое смешное. Хотя традиционно категория комического употребляется в эстетике по отношению к искусству, ее смысл гораздо шире. Она может применяться как общефилософская категория по отношению к социальным процессам, истории, жизни в целом.



Театральная комедийная маска, II в. до н.э., Афины.

Юмор — интеллектуальная способность подмечать в явлениях их комичные стороны. Чувство юмора связано с умением субъекта обнаруживать противоречия в окружающем мире. В широком смысле — всё, что может вызвать смех или улыбку.





Иро́ния (от др.-греч. εἰρωνεία «притворство») — сатирический прием, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) смыслу явному. Ирония создаёт ощущение, что предмет обсуждения не таков, каким он кажется.

***Satúra* (лат. *satira*)** — резкое проявление комического в искусстве, представляющее собой поэтическое унижительное обличение явлений при помощи различных комических средств: сарказма, иронии, гиперболы, гротеска, аллегии, пародии и др. Успехов в ней достигли Гораций, Персий и в особенности Ювенал, который определил её позднейшую форму для европейского классицизма. На жанр политической сатиры повлияли произведения поэта Аристофана об афинском народовластии.



Гротеск (фр. *grotesque*, буквально — «причудливый», «комичный»; итал. *grottesco* — «причудливый», итал. *grotta* — «грот», «пещера») — вид художественной образности, комически или трагикомически обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством причудливого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры, гиперболы и алогизма.





Сарка́зм (греч. *σαρκασμός*, от *σαρκάζω*, буквально «разрывать плоть») — один из видов сатирического изобличения, язвительная насмешка, высшая степень иронии, основанная не только на усиленном контрасте подразумеваемого и выражаемого, но и на немедленном намеренном обнажении подразумеваемого.

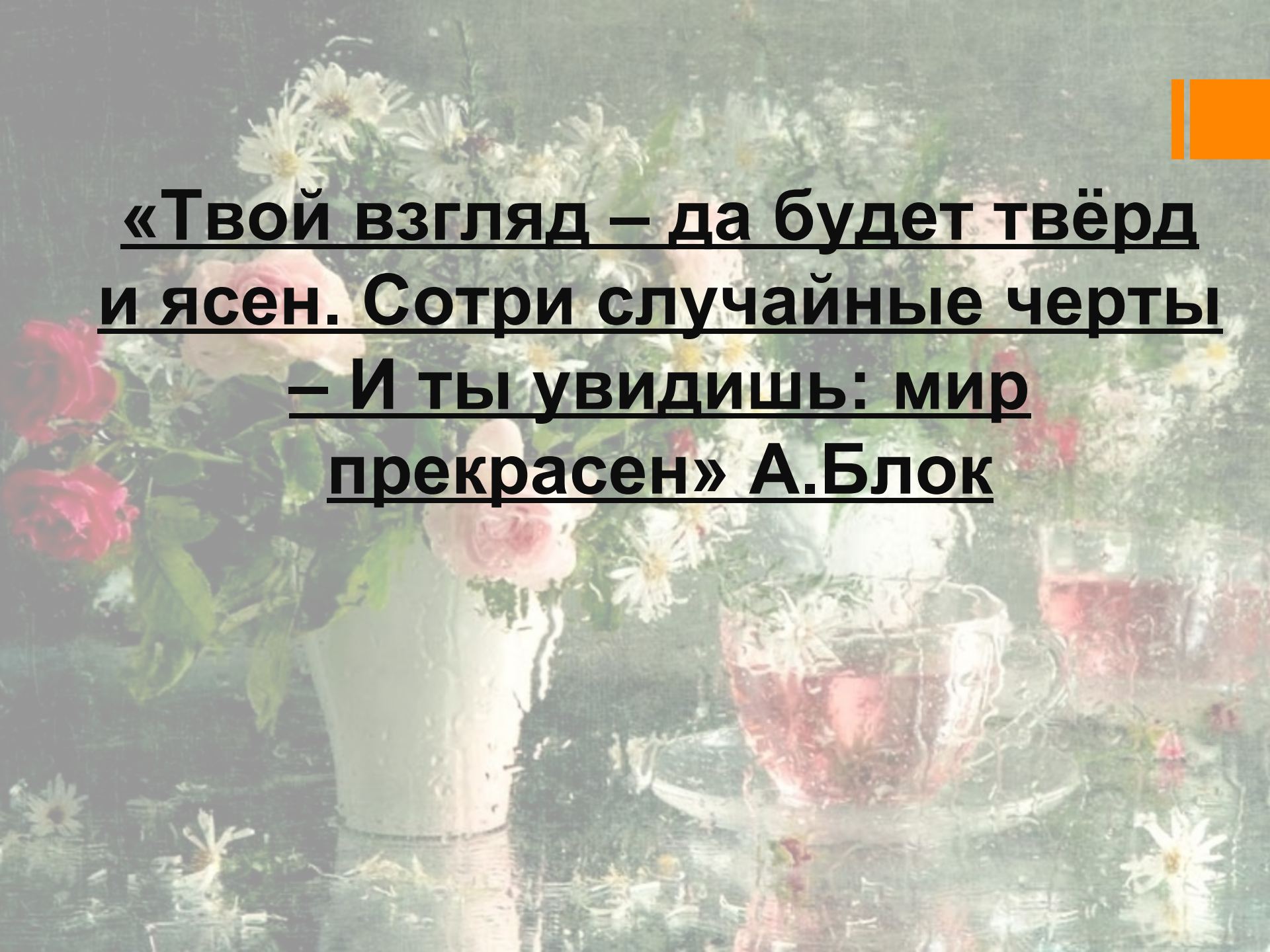
Практические задания.

1. Объясните своими словами суть следующих категорий:

- ✓ *Трагическое;*
- ✓ *Безобразное;*
- ✓ *Низменное.*

2. Проанализируйте с точки зрения категорий эстетических отношений это художественное произведение.



A still life painting of a table setting. In the foreground, a white ceramic vase holds a bouquet of pink and white roses and white daisies. To the right, a glass teacup filled with a reddish liquid sits on a matching saucer. The background is filled with more flowers and greenery, creating a soft, painterly atmosphere. An orange square is visible in the top right corner.

**«Твой взгляд – да будет твёрд
и ясен. Сотри случайные черты
– И ты увидишь: мир
прекрасен» А.Блок**